DOCUMENTA ČAPKIANA I.

Příloha ke Zprávám Společnosti bratří Čapků v Praze

červen 1987

Národní umělec Ján Cikker

# ZE ŽIVOTA HMYZU

Opera o třech dějstvích s prologem a epilogem

Libreto na námět stejnojmenné hry bratří Čapků napsal skladatel

**Premiéra ve Slovenském národním divadle**

**v Bratislavě dne 21. února 1987**

Režie: zasl- um. Branislav Krška

Dirigent: zasl. um. Viktor Málek

Scéna: nár. um. Ladislav Vychodil

Kostýmy: Helena Bezáková



*Zasl. um. Juraj Hrubant (Tulák) a Ludmila Braunová (Kukla)*

Sbormistr – Ladislav Holásek
Pohybová spolupráce -- Miroslav Štauder

**Osoby a obsazení:**

Tulák – Ján Galla; zasl. um. Juraj Hrubant

Pedant – zase. um. Pavol Gábor; Ivan Ožvát

Iris – zase. Um. Sidónia Gajdošová; Marta Nítranová

Clythia – Jitka Saparová; Jitka Zerhauová

Félix – Miroslav Dvorský; Peter Osvald

Viktor – zase. um. Jozef Špaček; Rastislav Uhlár

Otakar – Štefan – Hudec; Robert Szűcz

Kukla – Eva Antoličová; Ludmila Braunová

Chrobák – zasl. um. Jozef Špaček; Rastislav Uhlár

Chrobačka – zase. um. Olga Hanáková; Alžběta Michálková

Jiný chrobák – Arnold Judt; Ludovít Ludha, J. h.

Lumek – zasl. um. Pavol tábor; Ivan Ožvát

Larvička – Jana Pavlátková; Jarmila Horniaková

Cvrček – Jozef Ábel; Miroslav Dvorský

Cvrčková – Anna Czaková; Anna Kluková



*Jitka Saparová (Clythia) a Ján Galla (Tuták)*



*Zasl. Um Sidónia Gajdošová (Iris) a Miroslav Dvorský (Felix)*

Parazit – Stanislav Beňačka; Boris Šimanovský

První inženýr – Jozef Ábel; zasl. um. František Livora; zasl. um. dr. Gustáv Paap, j. h.

Druhý inženýr – zasl. um. Pavol Gábor; Milan Kopačka

Slepý mravenec – zasl. um. Juraj Martvoň, j. h.; zasl. um. Juraj Oniščenko

Vynálezce – Stanislav Beňačka; Boris Šimanovský

Vojevůdce – Arnold Judt; Ludovít Ludha, j. h.

Posel – Ing. Juraj Völgyi

Hlas telegrafisty – Bohuš Grančič

Drvoštěp – Stanislav Beňačka; zasl. um. Juraj Martvoň. J. h.

Teta – Alžběta Beňačková; zasl. um. Olga Hanáková

Sbor jepic – žákyně HTŠ

Chrobáci – balet SND

Premiéra opery byla přenášena v přímém přenosu Čs. Televizí

Hlavná postava Tuláka právě vyzdvihnutím vysokých morálnych hodnôt človeka, kladných ľudských vlastností nadväzuje na rad hudobno – dramatických postáv, ktoré nár. um. Ján Cikker doteraz v opernom diele vytvoril.

*(Marta Rechtorisová, SMENA, 23. 2. 1987)*

Nová Cikkerova opera je veľkou výpoveďou o človeku. Aj keď vykresluje hmyziu háveď, je pokusom o očistu cez vedome nastavené zrkadlo – smerujúce k ľudským špatnostiam. Myslíme si, že toto veľké posolstvo bratov Čapkovcov a Jána Cikkera našlo oddaných a úprimných interpretov — najmä však v hudobnom naštudovaní s dirigentom zasl. um. Viktorom Málkom.

*(PhDr. Igor Berger, ĽUD, 5. 3. 1987)*

Určující hudební vložka díla se vyznačuje bohatou melodickou invencí, dramatickými důrazy i zpěvně a rytmicky výraznými uzavřenými čísly, sólově pěveckými, baletními i sborovými, duety a ansámbly v základním hudebním toku, sugestivním a působivém. Především hudba řadí toto dílo mezi význačné tituly naší soudobé kultury.

*(Josef Pávek, RUDË PRAVO, g. 3. 1987)*

Hlavná postava Tuláka je v podaní Juraja Hrubanta vynikajúcou kreáciou. Je to persóna primárne lyrická, s bohatým registrom výrazových odtieňov v hereckom i hlasovom prejave. Znesie porovnanie s koncepciami popredných činohercov Ladislava Peška a Vladimíra Müllera. Ján Galla kladie dôraz na spevné vyjadrenie Tulákovho duchovného sveta, ale i jeho herecké stvárnenie je presvedčivé.

*(Igor Vajda, HUDOBNÝ ŽIVOT, 1. 4. 1987)*

---

DOCUMENTA ČAPKIANA 1./1987
Vyšlo jako příloha Zpráv Společnosti bratří Čapků v Praze.

Červen 1987

Autor fotografií Anton Sládek.

Za laskavé zprostředkování potřebné dokumentace děkujeme G. Rapošovi, tiskovémutajemníkovi SND a J. Rozsívalovi, členovi Nové scény v Bratislavě.